



**Couleur de peau: Miel.**  
Jung & L. Boileau  
2012


Fiche élève 8

## II/ LES PREMIÈRES SÉQUENCES DU FILM, UNE OUVERTURE PROGRAMMATIQUE.

De l'animation (2D et 3D), des dessins, des prises de vues réelles, des archives historiques et familiales... *Couleur de peau : Miel* mélange allègrement les genres. Est-ce une fiction ? Un film d'animation ? Un documentaire ? Un film autobiographique à coup sûr. Un récit miroir qui nous renvoie inexorablement à notre propre histoire, à nos propres quêtes...

Laurent BOILEAU

### ☆ Question de formes : un film hybride

 A partir des photogrammes suivants, identifie les différents procédés utilisés dans le film: quelles sont les différentes natures des images?



A: .....



B: .....



C: .....



D: .....



E: .....



F: .....

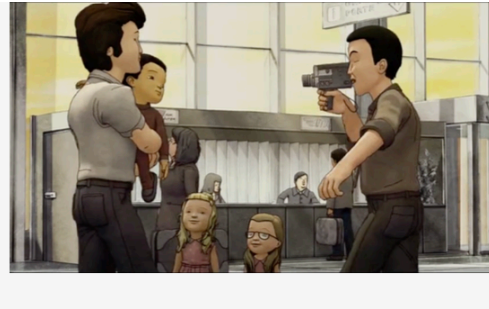


*Couleur de peau: Miel.*  
Jung & L. Boileau  
2012

Fiche élève 8



En observant les photogrammes suivants, explique comment la **TRANSITION** se fait entre les images, de natures pourtant différentes.



.....

.....

.....



.....

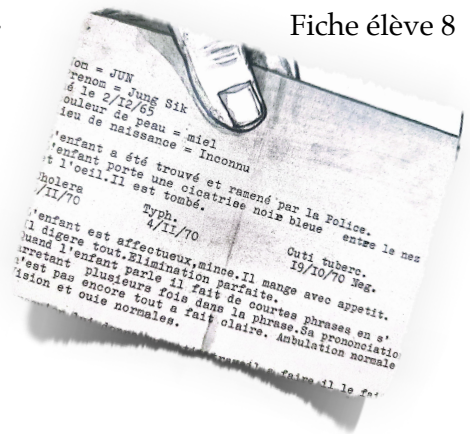
.....

.....




**Couleur de peau: Miel.**  
Jung & L. Boileau  
2012

Fiche élève 8



☆ **Une autobiographie hybride.**  
**Le récit de Jung, auteur et adulte**



 **Je formule des hypothèses de lecture.**

Observe ces deux photogrammes tirés du début du film, et la vignette tirée de la BD (tome 1)

A ton avis, qui est « le petit garçon » dont parle le personnage de la BD?

.....

.....

.....

.....

A ton avis, pourquoi ne voit-on Jung adulte que de dos, au début du film?

.....

.....

.....

.....









**Couleur de peau: Miel.**  
Jung & L. Boileau  
2012

Fiche élève 8

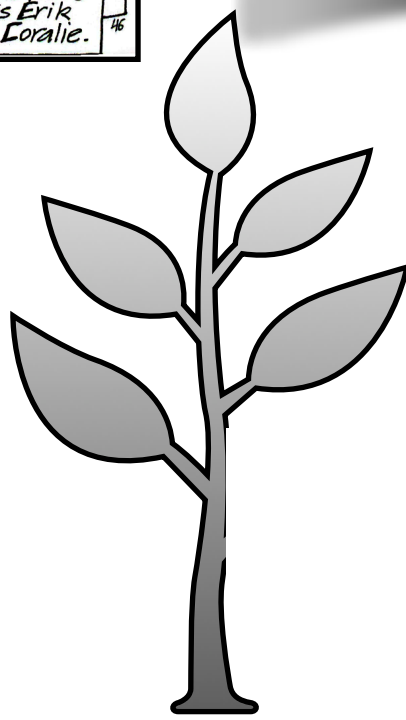
### Un portrait de « famille »

Malgré une certaine distance, Jung présente sa famille adoptive, avec des petits commentaires sur chacun, comme une « vraie famille ».

<p>Un petit tour de la famille s'impose. faisons les présentations : Mon nouveau papa, et ma nouvelle maman. Lui est dans le bâtiment (chef de chantier), elle est femme au foyer.</p>	<p>Catherine, l'aînée, est un garçon manqué. Elle déteste les jupes et aime les chevaux.</p>	<p>Erik, aime les chevaux aussi, mais ceux qui se trouvent dans les voitures. Vroom ! Vroom !</p>
<p>Coralie aime la danse et les romans à l'eau de rose. Elle est la première de sa classe.</p>	<p>Gaëlle, la petite dernière, aime sa maman et se cache souvent sous sa jupe.</p>	<p>Quelques années plus tard, une petite fille qui allait s'appeler Lee Sung-Sook et venant de Corée du Sud viendrait compléter le tableau.</p>
<p>Jung (moi), me place juste après Erik et avant Coralie.</p>		



● A l'aide de ces images, reconstitue la nouvelle famille de Jung, en complétant l'arbre avec les personnages (nom/ rôle).  
Que remarques-tu à propos des parents?





**Couleur de peau: Miel.**  
Jung & L. Boileau  
2012

Fiche élève 8

## Regard sur l'enfance. L'écho de la poétesse

Jung adulte s'interroge sur son enfance pour comprendre qui il est.

Parallèle possible avec le poème d'Andrée Chedid.

### Jusqu'aux bords de ta vie<sup>1</sup>

Tu porteras ton enfance  
Ses fables et ses larmes  
Ses grelots<sup>2</sup> et ses peurs

### 5 Tout au long de tes jours

Te précède ton enfance  
Entravant ta marche  
Ou te frayant chemin

1. jusqu'à ta mort.

2. petites boules de métal qui sonnent en bougeant ; ici, évocation de la joie.

Singulier et magique

10 L'œil de ton enfance  
Qui détient à sa source  
L'univers des regards.



Visionner une interprétation  
du poème

[hachette-clic.fr/22f15012](http://hachette-clic.fr/22f15012)

Photogramme du film  
d'animation réalisé par  
Camille Scudier, éditions  
Tant mieux prod, Lumni, « En  
sortant de l'école », mars 2021.

## Comprendre le poème

- 1 L'expérience de l'enfance est-elle importante dans la vie de l'adulte, d'après ce poème ?
- 2 V. 3-8 : **a.** Quel genre d'expérience évoquent les mots en bleu ? **b.** les mots en rose ?  
**b.** Dans chaque couple de mots en couleurs, quel est le rapport de sens entre les deux mots ou groupes de mots ?
- 3 **a.** V. 9-10 : quels adjectifs caractérisent le regard que l'enfant porte sur le monde ?  
**b.** V. 10-11 : se souvenir de son regard d'enfant ouvre-t-il au monde ou renferme-t-il sur soi-même ?